

# Cinco dances para el patrón

D.A.

**HUESCA.-** Los danzantes oscenses sólo tienen su razón de ser para San Lorenzo. Sus cinco dances son más que folklore, son expresión del sentir de un pueblo y oración al patrón de la ciudad. Fuera de San Lorenzo no se comprende el dance. El más popular, también el más significativo, es el dance de espadas, que la agrupación utiliza para bailar en procesión tras la peana de San Lorenzo.

Tiene un origen guerrero, apuntan los estudiosos, y puede remontarse incluso a épocas prehistóricas. Los danzantes lo bailan alineados en dos grupos frente a frente, chocan las espadas en cuartetos y avanzan hasta encontrarse con todos sus compañeros.

La melodía, que identifica las fiestas laurentinas, se interpretó antiguamente con gaita de boto y gaita aragonesa. Fue orquestada en el siglo XIX por el maestro Valentín Gardeta.



Los danzantes, alineados para ejecutar el dance de las espadas en la Fiesta del Comercio. VICTOR IBÁÑEZ



VICTOR IBÁÑEZ

**Dances de palos.-** La situación de los danzantes para los palos nuevos y palos viejos es similar a la del dance de las espadas. Su evolución es semejante, en cuadros de cuatro y avanzando cada una de las dos hileras en sentido contrario. La danza se ejecuta haciendo sonar palos de madera de acacia o boj y van decorados a gusto del danzante. Bizén d'o Río indica que estas danzas, a diferencia de las espadas, tiene origen y remota significación agraria y pastoril, como un conjuro para tormentas y maleficios. Se apunta a un origen pagano luego cristianizado. También la melodía es sencilla y repetitiva, indica el estudioso. "Palos nuevos" es una derivación de "Palos viejos", que se sigue interpretando. Las dos también fueron orquestadas.



VICTOR IBÁÑEZ

**Degollau.-** Según Bizén d'o Río, los dances de espadas pueden considerarse como previos a un sacrificio, que se representaría posteriormente en el baile del "degollau", en el que la cabeza del danzante de las cintas se sitúa en el centro de un "tejido" de espadas. La actual melodía data de 1955 y fue compuesta por el maestro Francisco Román a petición del mayoral, Pablo Esperanza, Cacán. Anteriormente, se ejecutaba con la melodía del dance de las espadas.



VICTOR IBÁÑEZ

**Cintas.-** Es una danza que también incorporan otros grupos de danzantes. Tejen un mosaico alrededor del palo del que cuelgan las cintas. Bizén d'o Río apunta un origen de culto al árbol, realizado en épocas pretéritas en primavera. El compositor Emilio Gutiérrez compuso la partitura del vals a cuyo ritmo evolucionan los danzantes. Data de principios del siglo XX. Apunta el estudioso que antaño esta danza no se efectuaba todos los años.