

Pascual Campo, mayoral de los Danzantes, considera que se está produciendo una renovación interna que fortalece a la formación

# “La agrupación va para arriba”

**Los Danzantes son una pieza clave dentro de las fiestas de San Lorenzo. Muchos son los oscenses que esperan durante horas sentados en la plaza de San Lorenzo para ver los bailes de la agrupación y muchos son los que lloran al verlos. De entre todos hay que destacar la figura del “mayoral”, un cargo que es otorgado al miembro con mayor antigüedad. En la actualidad es Pascual Campo el encargado de representar y dirigir a los Danzantes.**

J.P.M.

**PREGUNTA.- La agrupación ha cambiado mucho desde que entraste a formar parte de ella. ¿Qué valoración haces del grupo que existe actualmente?**

**RESPUESTA.-** Si comparamos los de ahora con los que había cuando yo entré, se nota que hay una renovación en cuanto a gente más joven. Cuando yo entré había personas en general más mayores de las que hay ahora.

**P.- ¿Cómo se definiría a sí mismo, como mayoral?**

R.- Desde el año 2004 estoy en el cargo... Yo es que me considero todavía un danzante más y como mayoral lo que pretendo es no mandar, como dicen algunos, sino intentar dirigir a la agrupación lo mejor posible. La cosa de mandar no me ha gustado nunca, ni ahora como mayoral ni en mi vida profesional. Intento dirigir a la agrupación lo mejor posible.

**P.- Este año se ha lanzado una página web de la agrupación. ¿Qué motivó esta iniciativa?**

R.- Consideramos que es un intento de promocionar un poco la agrupación de Danzantes; promocionar la ciudad de Huesca a través de ellos y que la gente lo conozca un poco más. Los de aquí creo que los conocen bastante pero los de fuera pueden conocerlos mucho más así.

**P.- Tras tomar el relevo de Vitorino Solanes, ¿cuál es el balan-**

**ce que haces de estos años?**

R.- Creo que hacemos lo mismo que se hacía antes, pretendemos o intentamos corregir algunos pequeños cosas, intentar hacer las cosas un poco mejor cada día y perfeccionar un poco los bailes si hace falta.

**P.- Has indicado en varias ocasiones que el apoyo de tus compañeros fue muy importante cuando asumiste el cargo.**

R.- Total. Hubo un pequeño rifirrafe al dejar Vitorino el puesto de mayoral pero se solucionó muy bien porque todos mis compañeros me apoyaron y no pasó a más. No era que yo quisiera ser mayoral sino que él se jubilaba, dejaba la agrupación, y por antigüedad en la agrupación me tocaba a mí.

**P.- El año pasado se abrió el debate sobre la entrada de mujeres en la agrupación, algo sobre lo que te mostraste abierto. ¿Hay alguna posible incorporación?**

R.- Yo lo veo bastante difícil. Por parte de la agrupación saben que tienen el mismo derecho que los hombres, siempre que reúnan las condiciones que exige el reglamento puede entrar una mujer mañana mismo. La agrupación, no yo como mayoral, está abierta a que si una mujer quiere ser danzante, puede serlo. Yo lo veo un poco difícil porque si fuera, por ejemplo, entrar un cuadro de cuatro chicas, quizá sería más fácil que entrasen, pero entrar una chica sola en principio lo veo difícil por parte de ella. Pero la puerta está abierta y, desde luego, si se presenta una chica que reúna las condiciones que exige el reglamento, podrá entrar.

**P.- Las visitas a centros son parte de vuestro programa y el pasado año se ampliaron hasta tres. ¿Cómo será este año?**

R.- En realidad son 6 centros los que visitamos, 3 un año y 3 al siguiente, son años alternos. Los de

“ Se nota que hay una renovación en cuanto a gente más joven. Cuando yo entré había personas más mayores”

“ Yo es que me considero todavía un danzante más y como mayoral lo que pretendo es no mandar, sino dirigir”

este año son la residencia “Nuestra Señora de la Merced”, Centro de Rehabilitación Psicosocial “Santo Cristo de los Milagros” y Residencia “Sagrada Familia”, estas tres son las que toca este año.

**P.- En alguna ocasión has afirmado que era necesaria una mayor rentabilización del centro-museo. ¿Se han producido avances en cuanto al número de visitas?**

R.- Visitas si que se van haciendo bastantes y desde luego en nuestro ánimo está el darle un poquitín más de vida a esa exposición, pero es que el material es muy reducido, es muy difícil. Tenemos aún por colocar unas fotografías de unos hermanos que fueron antiguamente danzantes y nos las proporcionó uno de ellos, las tenemos para enmarcarlas y colocarlas pero es que eso depende del ayuntamiento, que es el que decide.

**P.- Otros años se han realizado visitas de grupos escolares, ¿se ha repetido la experiencia este año?**

R.- Este año sí pero no de una manera como se hizo

el año pasado en el Sancho Ramírez, que se hizo con doce cursos que pasaron durante una semana todas las tardes; cada tarde teníamos dos o tres grupos y este año a título personal diré que me llamaron y estuvimos una tarde en Salesianos. Estuvimos viendo unas tomas de danzantes, llevamos paños, espadas, dagas, para que los chavales los vieran y los tocaran.

**P.- El año 1933 fue un momento difícil cuando casi desaparece la agrupación y quizás mucha gente joven no recuerde que los Danzantes han sabido superar situaciones difíciles con un gran aplomo.**

R.- En cuanto a la historia de la agrupación sí que sería conveniente que lo supiera la gente, saber que debió ser muy duro aquello. Yo lo sé por palabras concretamente de Vitorino, que lo hemos comentado algunas veces. “Oye, aquel año pues no se pudo salir, no nos dejaron salir”. Sí interesaría que la gente lo supiera porque al fin y al cabo es historia de la agrupación.

**P.- ¿Có-**

**mo ves el futuro de los danzantes?**

R.- Yo creo que cada día va mejor, ya se inició en la época de Vitorino, una época en la que ya se empezó a buscar la renovación de la gente, buscar gente más joven. Yo creo que la agrupación va para arriba.

**P.- Diversos sectores de la fiesta lamentan que la gente joven no se implique. ¿Cuál es tu opinión al respecto?**

R.- Yo veo mucha gente y gente joven, sólo tienes que ver la mañana del 10 de agosto en la plaza de San Lorenzo que no puedes ni pasar para dentro, está a tope con gente que lleva desde las 3 de la mañana esperando a los Danzantes.

**P.- La vestimenta del mayoral es diferente.**

R.- Es muchísimo más sencilla, simplemente llevamos el cachirulo y un fajín.

**P.- Un fajín, en su caso, azul.**

R.- Me ha gustado siempre el color azul, en los 50 años que llevo como danzante siempre he ido de azul. Vitorino lo llevaba rojo pero eso ya va a gustos.

**P.- Además llevas un bastón con los 27 miembros de la agrupación grabados.**

R.- Ese es particular mío, un regalo de un íntimo amigo, que es un manitas con la madera; me lo hizo y me lo regaló.

