

El Centro Raíces alberga una exposición permanente de los Danzantes de Huesca

L.B.

HUESCA.- El Centro Raíces del Ayuntamiento de Huesca acoge una exposición permanente dedicada a los Danzantes, en la que se recogen materiales como indumentaria, bandas con la figura de San Lorenzo tanto pintada como bordada, manteletas, fajas, adornos antiguos, libros, ordenanzas de la Asociación, partituras musicales, etcétera. Además, disponen de una web -www.danzantesdehuesca.es- en la que aparece toda la in-

formación relacionada con esta agrupación de gran solera en la ciudad y que cuenta con 27 danzantes.

Las primeras referencias escritas sobre los Danzantes no aparecen hasta los siglos XVII-XVIII. Mozart está muy presente en las celebraciones laurentinas. El sonido más característico de los festejos, el del Dance de las Espadas, tiene importantes semejanzas con la sinfonía número 41.

Uno de los momentos más difíciles de la Agrupación de Dan-



El Centro Raíces acoge una exposición permanente sobre los Danzantes. A. D. ORTIZ

zantes aconteció en el año 1933, cuando la política estuvo a punto de acabar con la tradición del dance en Huesca.

En el recorrido por la muestra podemos conocer detalles de todos los dances, algo muy apreciado por los visitantes. Así, el

baile de "Las Espadas" es el más interpretado en las actuaciones de los Danzantes durante los días laurentinos y el más conocido entre los oscenses. Como su denominación señala, emplean las referidas armas, una larga y otra corta, como instrumento.

En la actuación de la mañana del día 10 de agosto, comienzan y terminan con este dance. Es también el baile que acompaña a la procesión y con el cual participan en el desfile de la Ofrenda de Flores y Frutos celebrada el último día de la fiesta.

No se conoce muy bien su origen, pero es cierto que parece un baile de tipo guerrero, con simulación de lucha entre dos grupos. Los Danzantes lo bailan cruzándose y enfrentándose entre ellos, de forma alineada entre cinco o seis cuadros.

La música de este baile, fue compuesta en el siglo XIX por el músico oscense Valentín Gardeta, que vivió de 1835 a 1888, y que "debió de inspirarse en la última sinfonía de Mozart no sólo por que fuera un gran genio al que admirara sino por la fecha en que se terminó".

Los dances de "los Palos" conforman cinco o seis cuadros constituidos cada uno por cuatro danzantes que bailan cruzándose, cambiándose los sitios y golpeando con los palos hacia el suelo y el cielo. Se utilizan dos palos, hechos de maderas fuertes y sonantes como acacia, boj o carrasca, que están pintados con los mismos colores que tiene cada danzante en su traje.

Para el dance de los Palos Viejos se emplea una melodía compuesta, al igual que la danza de las espadas, por el músico oscense Valentín Gardeta.

En el dance de "Las cintas" los danzantes se mueven al compás de un vals, cogiendo una cinta en la mano y formando una figura cónica en torno a otro danzante, que se sitúa en la parte central portando el palo de cintas. Consecutivamente se dirigen hacia diferentes direcciones y, de esta manera, las cintas se trenzan o se anudan en lo alto del palo, para después seguir danzando en sentido contrario hasta que todas las cintas quedan desanudadas, momento en que finaliza el baile. Se supone que este baile podría proceder del culto a los árboles y de las fiestas que se celebraban en torno a los mayos, y tener por tanto un carácter agrario. La música de este baile es el "Vals de las Cintas", composición que arranca con los compases de antiguos bailes pirenaicos y que es obra de Emilio Gutiérrez, músico militar nacido en 1872.

En cuanto al dance del "Degollau", no se conoce muy bien su origen, siendo posiblemente también muy antiguo. Se ha hablado de que pudiera tener antecedentes en la Edad del Bronce, pero también tener una relación con la leyenda o mito del rey moro degollado. Se baila a los acordes de "Recuerdos de Huesca", una extraordinaria composición de Francisco Román.

Los elementos o instrumentos del danzante son las espadas y los palos. Las espadas pueden tener diferentes orígenes, las hay que proceden de oficiales del ejército, mientras que otras son artesanales.

En definitiva, una visita muy atractiva no sólo para estos días en los que los Danzantes son protagonistas de la fiesta.

SAL A LA CALLE Y QUEMA GOMA...



...PERO DE ZAPATILLA.

(EN FIESTAS, EL COCHE, MEJOR APARCADO).

 **CITROËN**
CONCESIONARIO OFICIAL

Aramóvil
HUESCA • ZARAGOZA